

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.



«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)
ПДП.00
для специальности
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Сольное и хоровое
народное пение»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Разработана на основе
Федерального
государственного
образовательного стандарта по
специальностям среднего
профессионального образования
53.02.05 Сольное и хоровое
народное пение

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель:
Бабкова Н.А.

Разработчик:

Заместитель директора по
производственной практике
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
преподаватель отделения
«Теория музыки»
Коноплева Е.А.

Рецензенты:

Доцент ФГБОУ ВО РГК им. С.В.
Рахманинова,
кандидат искусствоведения
Хорошайло Г.В.

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Четина Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цель и задачи курса	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	9
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ	10
4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	12
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПП	19
5.1. Материально-техническое обеспечение курса	19
5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса	19
5.2.1. Перечень основной учебной литературы	19
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа курса является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: «Сольное и хоровое народное пение» (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная программа входит в раздел «Производственная практика» рабочего учебного плана ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств». Данный курс координирует с другими дисциплинами, практиками ППССЗ:

- профессионального цикла:

ПМ.01 Исполнительская деятельность;

ПМ.02. Педагогическая деятельность

- профильных учебных дисциплин:

Сольное и ансамблевое пение

Хоровое и ансамблевое пение

Основы сценической подготовки

Вокальная методика

Расшифровка и аранжировка народной песни

Организация управленческой и творческой деятельности

- учебной практики:

Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

Хоровой класс

Основы народной хореографии

Ансамблевое исполнительство

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями.

1.3. Цель и задачи курса:

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой

аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка к исполнению концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах в ее законченном, целостном виде;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и

	иностранных языках.
--	---------------------

Профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Исполнительская деятельность:

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровое и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной

	терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная деятельность:

ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате обучения студент должен:

Иметь практический опыт:

- 1.1. Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- 1.2. Самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- 1.3. Чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- 1.4. Ведения учебно-репетиционной работы;
- 1.5. Применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- 1.6. Аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- 1.7. Сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;
- 2.1. Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- 2.2. Организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- 2.3. Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- 3.1. Дирижирования в работе с творческим коллективом;
- 3.2. Постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- 3.3. Чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- 3.4. Самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- 3.5. Ведения учебно-репетиционной работы.

Уметь:

- 1.1. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- 1.2. Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- 1.3. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- 1.4. Применять теоретические знания в исполнительской практике;
- 1.5. Пользоваться специальной литературой;
- 1.6. Слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- 1.7. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре, составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- 1.8. Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- 1.9. Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- 1.10. Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;
- 2.1. Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- 2.2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- 2.3. Определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- 2.4. Пользоваться специальной литературой;
- 3.1. Организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- 3.2. Определять музыкальные диалекты;
- 3.3. Анализировать исполнительскую манеру;
- 3.4. Аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- 3.5. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- 3.6. Применять теоретические знания в исполнительской практике;
- 3.7. Пользоваться специальной литературой;
- 3.8. Исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах.

Знать:

- 1.1. Сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- 1.2. Художественно-исполнительские возможности голосов;
- 1.3. Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- 1.4. Профессиональную терминологию;

1.5. Ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

1.6. Художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

1.7. Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

1.8. Исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

1.9. Специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

1.10. Выразительные и технические возможности фортепиано;

1.11. Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;

1.12. Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

2.1. Основы теории воспитания и образования;

2.2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

2.3. Требования к личности педагога;

2.4. Творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);

2.5. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;

2.6. Профессиональную терминологию;

2.7. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

3.1. Сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

3.2. Основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;

3.3. Профессиональную терминологию;

3.4. Основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1 неделя (36 часов)

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

ПДП.01.Преддипломная производственная практика

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение.	Виды работ:		30	
	1	Проведение репетиционных занятий в концертном зале для подготовки к исполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).		2
	2	Осуществление видеозаписи программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) с последующим просмотром; анализ и корректировка программы выступления, порядка исполнения концертных номеров.		2
	3	Выступления на предварительных прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		3
	4	Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		3
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Основы сценической подготовки.	Виды работ:		2	
	1	Осуществление сценарной разработки программ выпускной квалификационной работы (дипломной работы).		2
	2	Исполнение концертных номеров с элементами хореографии в процессе репетиционных занятий в концертном зале.		3
	3	Осуществление видеозаписи концертных номеров с элементами хореографии, анализ и корректировка программы выступления.		2
Раздел 3.	Виды работ:		2	

Практические занятия по МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	1 .	Практикум по решению психолого – педагогических задач.		2
Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса.		Виды работ:	2	
	1 .	Методико – исполнительский анализ народных вокальных произведений для творческих коллективов.		2
		Всего	36	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Грамотное и выразительное исполнение, владение методикой самостоятельного освоения репертуара	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах	Владение методикой репетиционной работы, основами сольного, ансамблевого и хорового исполнения, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося. Зачёт по производственной практике (по профилю специальности)
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений обучающегося в исполняемых им произведениях
ПК 1.5. Систематически работать над	Использует сольный исполнительский	Анализ качества выполнения обучающимся

совершенствованием исполнительского репертуара	репертуар средней сложности; Читает многострочные партитуры; Аккомпанирует партии в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями)	практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач	Использует художественно-исполнительские возможности голоса	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики, основы теории воспитания и образования	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Зачёт по производственной практике (по профилю специальности)
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Умеет использовать комплекс полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося

	дошкольного и школьного возраста	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Умеет использовать полученные знания и практический опыт по организации обучения учащихся, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать знания по методике и проведению урока в исполнительском классе	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Применяет практические умения и навыки. Пользуется специальной литературой. Умеет использовать профессиональную терминологию	Наблюдение при выполнении практических заданий
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей	Применяет на практике полученные знания по методике классического обучения и современных исполнительских школ, знания об особенностях развития исполнительских школ в России и за рубежом	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Умеет использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе, учитывая особенности обучающихся	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для	Умеет подобрать репертуар с учетом развития творческой индивидуальности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения

формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	ученика. Владеет порядком ведения учебной документации	педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Умеет использовать знания в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проводит родительские собрания, индивидуальные консультации, чтобы лучше понимать особенности детей, согласовывать подходы к обучению и воспитанию, созданию для ребёнка более комфортной и эффективной среду. Использует для регулярного обмена информацией различные информационные каналы: сайт учреждения, электронный дневник, стенды, рассылки.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов	Умеет использовать знания в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие	Умеет использовать индивидуальные методы и приемы работы в	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения

организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	исполнительском классе, учитывая особенности обучающихся	педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры	Умеет использовать полученные знания и практический опыт по организации обучения учащихся, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать знания по методике и проведению урока в исполнительском классе	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	Умеет использовать комплекс полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	--	---

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Организация продуктивной самостоятельной работы	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Погружение в профессию	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике
ОК.04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального	Анализ развития личностно – профессиональных качеств обучающегося в период

основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	модуля. Демонстрация знаний специальной литературы	прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.

Виды контроля:

Предварительный контроль. Служит необходимой предпосылкой для успешного планирования и руководства учебным процессом. Он позволяет определять наличный (исходный) уровень знаний и умений студента, чтобы использовать его как фундамент. На основании данных предварительного контроля преподаватель вносит свои коррективы, определяет, каким разделам программы больше уделить внимание, намечает пути устранения выявленных пробелов в знаниях студентов.

Текущий контроль - основной вид проверки знаний, умений, навыков студентов. Его задача - регулярное управление учебной деятельностью студентов. Он позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала.

Периодический контроль позволяет определять качество изучения студентами

учебного материала по разделам, темам учебных дисциплин. Обычно такой контроль проводится несколько раз в семестр в форме контрольной работы, охватывает каждого студента и проводится в виде устного опроса, письменных и практических работ.

Итоговый контроль направлен на проверку знаний, умений и навыков, полученных в результате прохождения ПДП.00.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПП

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация ПДП.00 Преддипломная производственная практика требует наличия:

- учебных классов;
- концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- музыкальные инструменты;
- пульта;
- подставки;
- нотные издания;
- необходимое количество посадочных мест для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- дидактический материал;
- метроном;
- звукотехническое оборудование.

Оборудование концертного зала:

- музыкальные инструменты;
- пульта;
- подставки;
- концертный рояль.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация ПДП.00 Преддипломная производственная практика проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности «Сольное и хоровое народное пение», примерным учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося к перечню рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературе.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы

Основные источники:

1. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту — В кн. Проблемы высшего музыкального образования М.2015 (ГМПИ им.Гнесиных. Вып.19)
2. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе. Учебно-методическое

- пособие. – М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2013.
3. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство, Лань, 2017, 340с.
 4. Вишнякова Т.Л., Соколова Т.В., Хрестоматия по практике работы с хором, Лань, 2015, 88 с.
 5. Вишнякова Т.Л., Соколова Т.В., Практика работы с хором. Учебное пособие, Лань, 2017, 112с.
 6. Двойнос Л.И., Методика работы с хором, ансамблем, Кемеровский государственный институт культуры, 2015, 140с.
 7. Егле Л.Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством, Кемеровский государственный институт культуры, 2016, 56с.
 8. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта, Лань, 2024, 512с.
 9. Рапацкая Л.А. История русской музыки, Лань, 2015, 480с.
 10. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики, Учебное пособие, Лань, 2024, 200с.
 11. Шеломов Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе, Композитор, 2013, 256с.
 12. Стенюшкина Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: Учебно-методическое пособие, Кемеровский государственный институт культуры, 2014, 112с.
 13. Стенюшкина Т.С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором. Кемеровский государственный институт культуры, 2015, 105с.
 14. Стулова Г.П., Хоровое пение, Методика работы с детским хором, Лань, 2017, 176с.
 15. Терентьева Л.А., Методика работы с хором, ансамблем, Самарский государственный институт культуры, 2014, 96с.

Дополнительные источники:

1. Абрамова Г. Возрастная психология. М., 2022.
2. Актуальные проблемы современной фольклористики. Сборник статей и материалов. Составитель Гусев В.Е. – Л.: Музыка, 1980.
3. Бершадская Т.С. Основные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни. Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
4. Богданов Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу. М., 1996.
5. Возрастная и педагогическая психология. Ред. Гамезо. М.: Просвещение, 1984.
6. Воспитание и дополнительное образование детей. Фольклор – музыка – театр. Гуманитарный издательский центр Владос. 1999.
7. Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русской хоровой песни. М.: Музыка, 2009.
8. Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVIII – начало XX вв. Л. 1980.
9. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – М.: Русский язык, 2002.
10. «Детские фольклорные школы». — М., 2009.
11. Ефименкова Б.Б. Ритмика русских народных песен. Учебное пособие по курсу

Народное музыкальное творчество. М.: Издательство МГУК, 2011.

12. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Орел, 2014.
13. Ивлева Л.М. Ряженые в традиционной русской культуре. СПб, 2010.
14. Истомин И.А. Мелодико-гармоническое строение народной песни. М.: Советский композитор, 1985.
15. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. М., 1977.
16. Казачий словарь-справочник. Составитель Губарев Г.В. – Сан-Ансельмо, Калифорния, США, 1969. Репринтное воспроизведение. – М.: ТО Созидание, 1992.
17. Кузнецов П.С. Русская диалектология. Издание второе. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1954.
18. Маркова Л. В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. М., 2009.
19. Мешко Н. «Искусство народного пения», часть 1. — М., 1996.
20. Мешко Н. «Искусство народного пения», часть 2. — М., 1996
21. Музыка. Большой энциклопедический словарь. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
22. Музыкальная фольклористика. Составитель Банин А.А. – М.: Советский композитор, 1978.
23. Музыка Миф Бытие. Сборник статей. – М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 1995.
24. Музыка Мысль Творчество: У истоков традиций. Исследования. Публикации. – М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 1998.
25. Народная словесность. Сборник статей. – М.: Крафт , 2010.
26. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А.Пашина. Композитор, 2005
27. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука», —М., 2010.
28. Обрядовая поэзия: Книга 1. Календарный фольклор. Составитель Круглова Ю.Г. – М.: Русская книга, 1997.
29. Обрядовая поэзия: Книга 2. Семейно-бытовой фольклор. Составитель Круглова Ю.Г. – М.: Русская книга, 1997.
30. Обрядовая поэзия: Книга 3. Причитания. Составитель Круглова Ю.Г. – М.: Русская книга, 2000.
31. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990.
32. Русская историческая песня. Сборник. – Л.: Советский писатель, 1990.
33. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы. - М.: Музыка, 1979.
34. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Составитель Забылин М. Репринтное издание. – М.: Книга Принтшоп, 1990.
35. Русские народные говоры. Лингвогеографические исследования. – М.: Наука, 1983.
36. Рыбаков А.А. Язычество древних славян. Издание второе. – М.: София, 2023.
37. Сны и видения в народной культуре. Мифологический, религиозно-мистический и культурно-психологический аспекты. Составитель Христофорова О.Б. – М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2001.
38. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах (методическое пособие). М., 2011.

39. Токина Н.Н. Вопросы психологии музыкально-исполнительского творчества. Саратов. Изд-во Саратовского университета. 1972.
40. Фольклор как искусство слова. Сборник статей под редакцией профессора Кравцова Н.И. – Издательство Московского университета, 1969.
41. Шамина Л.В. «Школа русского народного пения». — М., 1998.
42. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М.: Московская государственная консерватория, 2010.

Интернет-ресурсы.

1. Альманах «Русская традиционная культура». <http://www.ru.narod.ru/jurn/rtk/rtk.htm>
2. Государственный республиканский центр русского фольклора. <http://www.centrfolk.ru/>
3. Российский фольклорный союз. <http://www.folklore.ru/>
4. Российский союз любителей фольклорных ансамблей. <http://www.izba-rec.com/organizations/rfc.php>
5. Русская традиционная культура.Terraincognita. Раздел «Этномузыкознание» <http://www.russkayatradsionnaya-kultura-terra-incognita.html>
6. Русская традиционная культура.Фольклор. Неизвестные культуры. Цикл «Мировая деревня» <http://www.youtube.com/mirovayaderevnya>
7. Актерское мастерство. <http://acterprofi.ru>
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
9. История: Кино. Театр <http://kinohistory.com/index.php>
- 10.Хрестоматия актёра. <http://jonder.ru/hrestomat>
- 11.Библиотека классического цикла.www.libclassicmusic.ru
- 12.Сонаты композиторов. www.classicalmusicchnrs.ru/perions/composera
- 13.Свободная библиотека музыкальных партитур InternationalMusicScoreLibraryProject [Электронный ресурс]. <http://imslp.org/>.
- 14.Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронныйресурс] <http://www.glossary.ru/>.
- 15.Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия ируководства по обращению с музыкальным софтом, аналитическиематериалы на тему музыки [Электронный ресурс]. <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
- 16.Нотный архив России [Электронный ресурс]. <http://www.notarhiv.ru>.
- 17.Ноты для фортепиано – бесплатный архив [Электронный ресурс].<http://pianomusik.ru>.
- 18.Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. <http://www.music-competitions.ru>.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку государственной итоговой аттестации.

«Исполнительская» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме акустических репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертных мероприятиях, а также в процессе изучения интерпретаций исполняемых произведений.

«Педагогическая» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Основной базой для прохождения производственной практики (преддипломной) является ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», оснащенный необходимыми материально техническими средствами. Концертные выступления обучающихся с экзаменационными программами могут осуществляться на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», а также на базе образовательных, концертных и иных организаций г. Ростова-на-Дону и Ростовской области.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметно-цикловая комиссия «Сольное и хоровое народное пение»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует устойчивые навыки концертно-исполнительской работы, исполняемая экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев. Об уровне подготовленности обучающегося к «педагогической» части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме), включающий характеристику обучающегося.

Производственная практика (преддипломная) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии положительного заключения руководителей практики о

результатах освоения обучающимися программы практики.